



17.11.2022
SP/FIVA-EI RAJOITETTU
-
Julkinen

Taidekokoelmasääntö

1 Yleisiä periaatteita

Suomen Pankki omistaa taide- ja esinekokoelman (jatkossa ”taidekokoelma”), joka sisältää taideteosten lisäksi organisaation historian eri vaiheisiin liittyvää esineistöä. Taidekokoelmaan kuuluu noin 1200 teosta, joita on hankittu tilojen viihtyisyyden parantamiseksi pankin toimitiloihin 1900-luvun alkupuolelta lähtien. Lisäksi kokoelmaan on liitetty mm. muilta keskuspankeilta lahjoina saatuja teoksia. Taidekokoelman historiasta on kerrottu tarkemmin liitteessä ”Kokoelman historiaa”.

Taidehankintojen keskeinen tavoite on luoda viihtyisyyttä työympäristöön ja edistää henkilöstön työhyvinvointia. Kaikilla pankin ja Finanssivalvonnan työntekijöillä on oikeus pyytää osoittamaan taideteos työtiloihinsa.

Suomen Pankki noudattaa taidekokoelman hoidossa Kansainvälisen museo-neuvosto ICOM:in eettisiä periaatteita, joiden mukaan kokoelmat ovat pysyviä ja ne pyritään säilyttämään jälkipolville. Taidekokoelman kartuttamisessa, esiläpidossa, dokumentoinnissa, säilytyksessä, hoidossa ja konservoinnissa sekä lainaustoiminnassa noudatetaan tätä kokoelmasääntöä.

ICOM: Museotyön eettiset säännöt: <https://icomfinland.fi/new-page>



17.11.2022
SP/FIVA-EI RAJOITETTU
-
Julkinen

2 Kokoelman painopistealueet

Kokoelmasta voidaan määritellä seitsemän sisällöllistä painopistealuetta. Niistä ensimmäinen, pieni mutta laadukas kokonaisuus muodostuu historiallisista kartoista ja Helsinki-kuvista. Georg Hoefnagel on piirtänyt vuonna 1574 Antwerpenin kartan ja Braun & Hogenberg on julkaissut sen Kölnissä vuonna 1616. Toinen kartta on Joan Blaeun kaivertama Suomen Suuriruhtinaskunnan eteläosa. Magnus Ducatus Finlandiae on painettu Amsterdamissa vuonna 1662. Senaatti ja Venäläinen hospitaali -litografiat vuodelta 1837 kuuluvat Suomen ensimmäisen, Fredrik Tengströmin perustaman kivipainon varhaisimpaan 12-osaiseen kuvasarjaan Vuer af Helsingfors. Magnus von Wright piirsi viidellä laatalla vedostetun panoraaman Helsingistä vuonna 1847.

Kokoelman toinen painopistealue ajoittuu suomalaiseen maalaustaiteeseen 1850-luvulta vuosisadan vaihteeseen. Mm. Werner Holmbergin Ringerikestä vuodelta 1859, Berndt Lindholmin Maalaismaisema Eriksnäsin kartano Siipoosta, ja Akseli Gallen-Kallelan Helmikuun näky/Lumipukuiset sotilaat vuodelta 1905 kertovat suomalaisen maisemamaalauksen historiasta. Amelié Lundahl, Albert Edelfelt, Louis Sparre ja Helene Schjerfbeck ovat kuvanneet aikansa naisia. Kokonaisuuden tunnetuin ja kansalliselta painoarvoltaan suurin teos on Akseli Gallen-Kallelan Aino-triptyykin ensimmäinen versio vuodelta 1889. Teokset on hankittu taidekokoelmaan 1900-luvun jälkipuolella. (Luettelo ns. Kultakauden teoksista: liite 2)

Kolmas painopistealue on 1960-luvun abstraktissa taiteessa. Pankki tilasi 1950-luvun lopussa remontoitua ja laajennettua pääkonttoriin ulkoveistoksen Eila Hiltuselta. Vuonna 1967 valmistunutta Kuparikonstruktiota pidetään Suomen ensimmäisenä täysin abstraktina ulkoveistoksena. Maalaustaidetta uudisti Euroopasta rantautunut informalismi, joka tarkoitti toisiinsa lomittuvia, vapaamuotoisia värialueita. Mauri Favénin maalaus Jupiter vuodelta 1960 hankittiin kokoelmaan lähes tuoreeltaan. Informalistiset taidehankinnat jatkuivat Kauko Lehtisen Yön silmä -maalauksella ja Pentti Melasen Maalauksilla I ja II, kaikki teokset ovat vuodelta 1963. Mauri Favénilta hankittiin vielä jäsennellympää abstraktiota edustanut Kolme ulottuvaisuutta vuonna 1966.

Kokoelman neljäs painopistealue on suomalaisessa 1950–60-lukujen taideteollisuudessa. Tapio Wirkkala on pelkistänyt kookkaassa Etelä-Pohjalainen jokimaisema -reliefissä joen ja peltojen muodot koivuvaneriin vuonna 1953. Mikael Schilkin toteutti Arabian tehtailla Karhu-reliefin, joka valmistui Rovaniemen konttoriin vuonna 1960. Sittemmin teokset on laitettu esille Helsingin pääkonttoriin ja Vantaan aluetoimipisteeseen. Rut Bryk toteutti mosaiikkireliefein koristellun takan johtokunnan puheenjohtajan työhuoneeseen 1960-luvun



17.11.2022
SP/FIVA-EI RAJOITETTU
-
Julkinen

alussa. Samaan aikaan uuteen laajennusosaan valmistuivat Eino Kaurian lasimaalaus ja Dora Jungin Kuparikanta ja Kultakanta -tapettikudonnaiset. Birger Kaipiaisen herkullisen runsas kasvi- ja hedelmäaiheinen keramiikkareliefi on hankittu 1960-luvulla. (Luettelo kokoelman kiinteistä teoksista: liite 3)

Viides painopistealue on suomalainen taidegrafiikka, josta etenkin 1970–80-luvulta on laaja otos. Useamman teoksen kokonaisuuksia on hankittu mm. Ina Collianderilta, Marjatta Hanhijoelta, Simo Hannulalta, Outi Heiskaselta, Erkki Hervolta, Reino Hietaselta, Lea Ignatiukselta, Pentti Kaskipuroilta, Johanna Koistiselta, Matti Koskelalta, Kristian Krokforsilta, Heikki Kukkoselta, Helmi Kuusilta, Tuula Lehtiseltä, Kuutti Lavoselta, Juhani Linnovaaralta, Pentti Lumikankaalta, Elina Luukaselta, Aune Mikkoselta, Marjatta Nuorevalta, Väinö Rouviselta ja Frans Toikkaselta. Monet hankinnat muodostavat ajallisesti tiiviitä ja temaattisesti yhtenäisiä otoksia luoden antoisia katsauksia taiteilijoiden tuotantoihin.

Kuudennen painopistealueen muodostavat Suomen talouden ja yhteiskunnan rakentamista esittävät teokset, kuten Juho Rissasen lasimaalaukset Sadonkorjuu, Tukinutto ja Silakkamarkkinat, sekä Lennart Segerstrålen Finlandia-freskot ja mm. Eva Anttilan kuvakudos Työ ja elämä. Tämän painopistealueen piiriin kuuluvat myös lukuisat muut maataloutta, kaupankäyntiä, teollisuutta ja ihmisten yhteiskunnallista elämää esittävät teokset.

Seitsemäs ja viimeinen painopistealue keskittyy Suomen Pankin ja Finanssivalvonnan historiaan liittyviin teoksiin, kuten entisten pääjohtajien muotokuvaan, pankin konttorirakennuksia esittämiin teoksiin sekä mm. teoksiin ja esineistöön, jotka on saatu lahjoina muilta keskuspankeilta tai jotka muulla tavoin kertovat Suomen Pankin vaiheista.



17.11.2022
SP/FIVA-EI RAJOITETTU
-
Julkinen

3 Kokoelman hoidosta vastaava organisaatio

Johtokunta nimeää taidetoimikunnan puheenjohtajan ja varapuheenjohtajan sekä kahdesta neljään muuta jäsentä henkilökunnasta sekä heidän lisäksi tarvittavan määrän asiantuntijajäseniä. Suomen Pankin Henkilöstöyhdistys ry valitsee taidetoimikuntaan yhden jäsenen. Johtokunnan puheenjohtaja päättää taidehankinnoista taidetoimikunnan esityksestä.

Suomen Pankin Sisäinen tarkastus seuraa osana virkatehtäviään tämän kokonaisuuden noudattamista.

3.1 Taidetoimikunta

Suomen Pankin johtokunta nimesi kokouksessaan 7.12.2005 taidetoimikunnan vastaamaan taidekokoelman hoidosta. Vuoden 2006 alussa perustetun taidetoimikunnan tehtävänä on hoitaa Pankin taidehankintoja ja koordinoita teosten sijoittelua, lainausta sekä kunnossapitoa. Taidetoimikunta käsittelee ja hyväksyy lainapyynnöt, valmisteleo uusien teosten hankinnat sekä tekee päätökset teosten kunnossapidosta konservointisuunnitelmaa hyväksi käyttäen. Taidetoimikunta käsittelee ja hyväksyy johtokunnan tiloihin ja edustustiloihin suunnitellut teosten sijoittamiset. Käytännön töissä taidetoimikuntaa avustaa kokoelman hoitaja.

Taidetoimikunta pitää päätöksistä pöytäkirjaa. Toimikunta tekee päätöksensä enemmistöpäätöksin. Toimikunta koostaa taidekokoelmaan liittyvästä toiminnasta vuosittain toimintakertomuksen.

3.2 Kokoelman omistaja

Taidekokoelman omistajana toimii taidetoimikunnan puheenjohtaja tai joku muu johtokunnan tehtävään nimeämä henkilö. Kokoelman omistaja vastaa kokoelman hoitoon budjetoitujen varojen käytöstä.

3.3 Kokoelman hoitaja

Taidetoimikunta nimittää kokoelman hoitajan, jonka tehtävänä on huolehtia kokoelman säilymisestä valvomalla teosten kuntoa ja sijoittelua, vastata kokonaisuuden ylläpidosta sekä teoslainojen käytännön järjestelyistä. Kokoelman hoitaja koordinoi myös vierasryhmille pidettäviä esittelykierrosten opastuksia. Kokoelman hoitajalla on taidetoimikunnan myöntämien valtuuksien



17.11.2022
SP/FIVA-EI RAJOITETTU
-
Julkinen

puitteissa tehdä päätöksiä teosten sijoittamisesta työhuoneisiin ja käytävätöihin.

Kokoelman hoitajan avuksi voidaan nimittää taidetoimikunnan toimesta useampia henkilöitä, jolloin muodostuu hoitokunta, jonka kesken kokoelman hoitajan tehtäviä voidaan jakaa. Kokoelman hoitaja toimii hoitokunnan toiminnan vastuhenkilönä.

4 Kokoelman kartuttaminen

Suomen Pankin taidekokoelmaa kartutetaan vuosittain johtokunnan vahvistaman budjetin puitteissa. Tavoitteena on, että sopiva sijoituspaikka on tiedossa ennen teoksen hankintaa. Pääsääntöisesti keskitytään korkeatasoiseen nykytaiteeseen, joka valmistusmateriaaliensa puolesta soveltuu pysyvästi esillä pidettäväksi. Suomen Pankin johtokunnan puheenjohtajien muotokuvien kokonaisuutta täydennetään, mikäli sopivia teoksia tulee tarjolle etenkin 1800-luvun johtajista. Lisäksi kokoelmaa voidaan täydentää Pankin omistamiin kiinteisiin taideteoksiin liittyvällä taiteella kuten luonnoksilla tai samaan aihepiiriin kytkeytyvillä teoksilla. Grafiikkaa hankittaessa sovelletaan mahdollisuuksien mukaan jo syntynyttä käytäntöä hankkia useamman teoksen kokonaisuuksia samalta taiteilijalta. Taide ei ole pankille sijoituskohde.

Hankintapäätökseen liittyvän valmistelutyön tekee taidetoimikunta ja itse päätöksen Suomen Pankin johtokunnan puheenjohtaja.

Hankintoja voidaan tehdä gallerioista tai muista julkisista näyttelypaikoista, huutokaupoista, yksityishenkilöiltä tai suoraan taiteilijoilta. Teosten hankinnasta päättää Suomen Pankin johtokunnan puheenjohtaja taidetoimikunnan esityksestä. Hankinnat maksetaan kokoelman kartutukseen budjetoiduista varoista. Hankinnasta tehtävään päätökseen kirjataan valintaperustelut ja mahdolliset hoitoon tai esilläpitoon liittyvät erityisohjeet. Taidelahjoitusten vastaanottamisessa toimitaan samalla tavoin. Ensisijaisesti otetaan vastaan lahjoituksia, joihin ei sisälly esilläpito- tai muita sitovia ehtoja. Pankin sidosryhmien lahjoittamat esineet liitetään osaksi taidekokoelmaa, mikäli ne ovat taiteelliselta, historialliselta tai kirjanpidolliselta arvoltaan merkittäviä, ovat rajattuun sarjaan kuuluvia teoksia tai liittyvät olennaisella tavalla organisaation historiaan. Kokoelmaan voidaan liittää myös muuta Suomen Pankin historiaan liittyvää pankin hallussa olevaa irtainta omaisuutta. Mikäli esteellinen henkilö tarjoaa teoksia ostettavaksi Pankin taidekokoelmaan, on Pankin pyydettävä arvio



17.11.2022
SP/FIVA-EI RAJOITETTU
-
Julkinen

riippumattomalta asiantuntijalta. Esteellisiä ovat esimerkiksi Pankin henkilökunnan jäsen, luottamustoimen hoitaja tai näiden lähisukulainen.

Taidekokoelma sisältyy Suomen Pankin kirjanpitoon. Mikäli teos poistetaan kokoelmasta, säilytetään sen tiedot kirjanpidossa ja kokoelmarekisterissä. Sitä turvataan kokoelman historian säilyminen tulevaisuuteen.

5 Teosten dokumentointi

Kokoelmaan liitettyjen teosten osalta pyritään huolehtimaan kokoelmarekisteriin kirjattujen teostietojen ajanmukaisuudesta ja yksityiskohtaisuudesta. Puutteellisia teostietoja täydennetään sitä mukaa kun puutteita havaitaan. Teostiedoista kirjataan minimissään tiedot, joita edellytetään kokoelman hallinnassa (kuten tunnistetiedot sekä sijaintipaikka- ja kuntotiedot) sekä tiedot, jotka edesauttavat teosten saavuttamista Muusa-järjestelmän yhteistietokannan kautta muiden kokoelmanhaltijoiden toimesta.

Järjestelmällinen dokumentointi takaa kokoelman teosten turvallisuuden. Taiderekisterin ylläpidosta vastuussa oleva henkilö antaa kokoelmaan liitettävälle teokselle juoksevan inventaarionumeron ja kirjaa teoksen Muusa-kokoelmatietokantaan. Sinne tallennetaan taiteilijan ja teoksen nimi, ajoitus, pääluokka, tekniikka, koko, merkinnät, aiheen kuvailu, hankintatiedot ja sijaintipaikka sekä muut tarpeelliset taideteokseen liittyvät tiedot. Jokainen kokoelmaan hankittu teos kuvataan, kuva luetteloidaan ja liitetään taiderekisteriin. Valokuva dokumentoi teoksen kunnan. Tietokannan varmentamisesta vastaa sitä ylläpitävä Osuuskunta Suomen taide ja taidekokoelmat.

Mikäli teoksen sijaintipaikka muuttuu, kirjaa kokoelman hoitaja uuden sijainnin tietokantaan. Lisäksi hän vastaa teosten konservointitietojen ja näyttelylainatietojen tallentamisesta tietokantaan. Jokainen Suomen Pankin ja Finanssivalvonnan työntekijä, jolla on työhuoneessaan taidekokoelmaan kuuluvia teoksia, on velvollinen ilmoittamaan kokoelman hoitajalle teosten siirroista ja teosten kunnossa havaitsemistaan muutoksista. Kokoelman hoitaja vastaa käytäville, yleisiin kokoustiloihin sekä muihin työhuoneiden ulkopuolisiin tiloihin sijoitetun taiteen kunnan tarkkailusta.

6 Kokoelman säilymisen turvaaminen

Kokoelmaan kuuluvien teosten säilymisestä pyritään huolehtimaan sijoittamalla teoksia niille soveltuviin paikkoihin sekä tarkkailemalla teoksia ja



17.11.2022
SP/FIVA-EI RAJOITETTU
-
Julkinen

olosuhteita sijoituspaikassa, ml. taidevarastossa, jonka ilmasto-olosuhteiden tulee noudattaa Suomen museoliiton suosituksia. Pankin tiloihin ripustettavia teoksia ei sijoiteta lämmönlähteiden läheisyyteen eikä voimakkaalle auringonvalolle altistaviin paikkoihin. Taideteosten sijoituspaikat valitaan siten, että mekaanisten vaurioiden ja ilmankosteuden vaihtelevuuden todennäköisyys on mahdollisimman pieni.

Kokoelmaan kuuluvien teosten yleiskuntoa seurataan ja kunnostustarpeiden perusteella laaditaan konservointisuunnitelma viiden vuoden välein. Suunnitelman laatimisessa ja noudattamisessa käytetään asiantuntija-apua, esim. taidekonservaattoreita. Suunnitelluista ja suoritetuista konservointitoimenpiteistä pidetään kirjaa kokoelmarekisterissä.

Konservointeihin liittyvissä hankinnoissa noudatetaan Suomen Pankin hankintaohjetta.

Taide- ja esinekonservaattorit vastaavat teosten korjaavasta konservoinnista sekä teoslainojen ja tarvittaessa myös uudishankintojen tarkastuksista. Konservointityö hankitaan ostopalveluna riittävät referenssit osoittaneilta ammattilaisilta. Ennaltaehkäisevän konservoinnin periaatteita noudattaen teoksia siirtävä henkilökunta perehdytetään niiden oikeaoppiseen käsittelyyn.

Teoksia käsitellään hansikkaat kädessä ja kehystettyjä teoksia kannetaan aina kuvapuoli ulospäin. Kuljetusreitit on varmistettava etukäteen, ja kookkaiden teosten siirrot vaativat erityissuunnitelman. Yleisenä periaatteena on välttää teosten ylimääräisiä siirtoja.

Kokoelman tulee olla vakuutettu. Kokoelman hoitaja kirjaa vakuutusarvot taiderekisteriin, siltä osin kuin ne ovat tiedossa.

Lainaus- ja talletustoiminnalle ja kokoelman hoidolle tehdään vuosittain katsastus. Sen toteuttamisesta vastaa kokoelman hoitaja. Lisäksi suoritetaan määräaikaisinventointi vähintään kolmen vuoden välein. Kokoelman omistaja käynnistää katsastustoiminnan ja valvoo sen suorittamista.

Taidetoimikunta ylläpitää säännöllisin ajoin taideteosten suojaamissuunnitelmaa, joka sisältää toimintaohjeet määriteltyjen onnettomuustyyppien varalle. Suojaamissuunnitelma sisältää kuvallisen luettelon turvattavista teoksista.

Puuttuviksi todetuista teoksista ilmoitetaan taidetoimikunnalle, joka tekee päätösesityksen johtokunnalle katoamisen merkitsemisestä. Mikäli teos todetaan



17.11.2022
SP/FIVA-EI RAJOITETTU
-
Julkinen

pysyvästi kadonneeksi, menetellään kokoelmasäännön kohdan Poistot mukaan.

7 Kokoelman esilläpito, saavutettavuus ja tutkimus

Suomen Pankin taidekokoelma on hankittu Pankin ja Finanssivalvonnan yleisten tilojen ja työhuoneiden viihtyvyyden parantamiseksi. Merkittävä osa arvoteoksista on esillä pääkonttorin edustustiloissa. Pääkonttorin läheisyydessä on yhteensä kolme kiinteää julkista teosta: Eila Hiltusen Kuparikonstruktio, Wainö Aaltosen Päivännousu ja Helena Pylkkäsen Portinvartija.

Suomen Pankki järjestää aika ajoin avoimia taidenäyttelytapauksia, tarjoten yleisölle mahdollisuuden tutustua taidekokoelmaan. Taidekokoelman teoksia esitellään myös tätä tarkoitusta varten hankittua verkkopalvelua käyttäen. Kokoelman teostiedot ovat osana Muusa-yhdistelmä tietokantaa selattavissa muiden Muusa-käyttäjäorganisaatioiden toimesta.

Taideteoksista otettuja valokuvia luovutettaessa noudatetaan Suomen Pankin ohjeita valokuvien luovuttamisesta ulkopuoliselle. Lainansaaja vastaa mahdollisista taideteosten esittämiseen liittyvistä tekijänoikeuskorvauksista. Suomen Pankki suhtautuu lähtökohtaisesti positiivisesti kokoelmaan ja kokoelmateoksiin liittyviin tutkimushankkeisiin.

8 Kokoelman teosten lainaaminen

Suomen Pankki voi lainata teoksiaan harkintansa mukaan näyttelyihin tai museoille, joilla on museoammattillista henkilöstöä. Vakuutusarvon määrittelyssä taidetoimikunta huomioi mm. teoksen hankintahinnan, aiemmat vakuutusarvot sekä vastaavien teosten senhetkiset markkina-arvot. Lainapäätöstä tehtäessä huomioidaan mm. teoksen kunto ja lainaushistoria, laina-ajan kesto sekä kuljetusmatka ja -tapa. Lainoista tehdään sopimus, joka määrittelee lainaehdot. Lainapyyntöjen käsittelystä ja niihin liittyvistä käytännön järjestelyistä vastaa kokoelman hoitaja, joka konsultoi asiassa mm. lakiasiain yksikköä lainasopimuksia laadittaessa. Lainasopimuksen allekirjoittavat taidetoimikunnan nimeämät henkilöt voimassa olevien nimenkirjoituskäytäntöjen mukaisesti. Lainapyyntöjen hylkäämisestä annetaan kirjalliset perustelut pyynnön esittäjälle. Lainatoiminnan tarkoituksena on lisätä kokoelmaan kuuluvien teosten saavutettavuutta sekä auttaa taide- ja museokentän toimijoita heidän tavoitteissaan.



17.11.2022
SP/FIVA-EI RAJOITETTU
-
Julkinen

Lainansaaja vakuuttaa näyttelyihin lainattavat teokset lainanantajan ilmoittamasta täydestä vakuutusarvosta naulasta naulaan -periaatteen mukaisesti ja vastaa kuljetus-, pakkaus - ja muista kustannuksista (näyttelylainasopimus: liite 4). Suomen Pankki ei peri erillistä lainamaksua ilman erityistä syytä. Vakuutukseksi hyväksytään myös valtiontakuu siten kuin näyttelyiden valtiontakusta annetussa laissa säädetään. Teosten kuljetukseen on käytettävä taidekuljetuksiin erikoistunutta toimijaa. Suomen Pankki voi harkintansa mukaan velvoittaa kuriirin seuraamaan kuljetuksia sekä näyttelyn ripustusta ja purkua. Lainansaaja vastaa kuriirin matka-, asumis- ja päivärahakustannuksista.

Suomen Pankin edustajana toimivan konservaattorin tulee tarkistaa teokset ennen niiden pakkaamista kuljetusta varten sekä niiden palattua näyttelylainasta, ja kirjaa tarkastuksen tulokset tarkastusraporttiin. Lainansaaja veloitetaan toimimaan samalla tavoin teosten saavuttua näyttelypaikalle sekä ennen paluukuljetuksen alkamista. Teoksia ulkomaille lainattaessa tarkastuskäytännöt sovitaan erikseen. Teokset pakataan Suomen Pankin edustajan valvonnassa, ja ne on pakattava paluumatkalle vastaavalla tavalla. Teoksia ei saa välivarastoida ilman erillistä sopimusta.

9 Poistot

Kokoelmasta voidaan poistaa teoksia perustelluista syistä, esimerkiksi teoksen vaurioituttua peruuttamattomasti. Taidetoimikunta perustelee poistot ja johtokunnan puheenjohtaja vahvistaa ne. Päätökset dokumentoidaan ja tieto poistosta merkitään taideteosrekisteriin kyseisen teoksen kohdalle. Inventaarionumeroa ei poisteta tai käytetä uudelleen, jotta tieto teoksen kuulumisesta kokoelmaan säilyy osana kokoelman historiaa. Ensisijaisesti poistettavat teokset siirretään taidevarastoon säilytykseen. Mikäli teokset täytyy hävittää pysyvästi esimerkiksi vaurioitumisen aiheuttaman turvallisuusriskin takia, on se tehtävä luotettavalla tavalla. Teokset on dokumentoitava kirjallisesti ja valokuvaamalla ennen hävittämistä.

Periaatteena on, ettei teoksia poisteta kokoelmasta myymällä tai lahjoittamalla. Mikäli teos on kiinteä osa myytävää kiinteistöä, on ensisijaisesti tutkittava mahdollisuus siirtää teos Pankin muihin toimitiloihin, mikäli teoksen luonne sen sallii. Mikäli siirto ei ole mahdollista, pyydetään puolueettomilta asiantuntijoilta arvio teoksen arvosta, ja se huomioidaan kiinteistön kauppahinnassa. Saadut varat käytetään ICOMin museoalan eettisiä sääntöjä noudattaen kokoelman hyväksi.



Muistio

10 (10)

17.11.2022
SP/FIVA-EI RAJOITETTU
-
Julkinen

Liitteet:

Liite 1: Kokoelman historiaa

Liite 2: Suomen Pankin taidekokoelman Kultakauden teoksia hankintajärjestyksessä

Liite 3: Suomen Pankin taidekokoelman kiinteä taide

Liite 4: Näyttelylainasopimus pohja